



走訪百年古厝、大塘伯公廟

# 探尋桃園 千塘文化

**桃**園曾經有『千塘之鄉』之稱，早期先人來台拓墾，在缺水的桃園台地，依地勢挖鑿儲水，灌溉農作物，幾乎每戶三合院前都有埤塘，不只成了獨有文化，也承載著客家聚落故事，隨著都市發展，埤塘被填平，只剩下不到十間古厝還完善保留，讓我們跟著當地耆老，來趟文化之旅。

院前都有埤塘，不只成了獨有文化，也承載著客家聚落故事，隨著都市發展，埤塘被填平，只剩下不到十間古厝還完善保留，讓我們跟著當地耆老，來趟文化之旅。



魚兒凍死，把池水放乾後，讓大夥一起在池底抓魚，每次一撈就會滿出整個瓢子，大條的魚拿去賣，小條的為年節加菜，顯現客家人的勤儉持家，而這些樂趣，絕對是客家庄裡，最令人難忘的共同回憶。

## 平鎮宋屋大塘伯公廟 人與土地的共生情懷

一口埤塘，記載著一個家族故事，先民為了在缺水的土地生存，動員家族村民，以人工開鑿水塘，把旱地變良田，當生活逐漸穩定，再蓋祠堂、建廟宇，落地生根，客家人跟土地的情感，凝聚成伯公信仰，也連結埤塘文化。

位在桃園平鎮的宋屋大塘伯公廟，最早是廣東梅縣客家人率先入墾，早期農民以石頭為神，為了方便祭拜才改建小廟，民國七十九年因拓寬道路，遷移到現址，因廟前有大埤塘，被稱為大塘伯公，是桃園少數有埤塘的伯公廟，加上埤塘積淤許久水變淺，夏天反倒遍滿荷花，是難得景象。

一個文化的形成需要時間的堆疊與淬鍊，但隨著工業蓬勃發展，科技漸漸取代埤塘的功用，也讓新生代逐漸淡忘埤塘文化，這些僅有的文化資產，恰恰傳承了祖先拓墾的精神，非常值得走訪探究。

## 龍潭百年吳家古厝 重現埤塘與客家庄的生活趣事

隱身在巷弄間的紅磚老屋，是棟千坪的三合院，有一百二十五年歷史，一磚一瓦依舊保存完善，門窗花磚，陶瓷屋瓦，保留老匠工藝，正門口前就是半月型埤塘，吳家第七代子孫吳富彤，就住在這，跟我們談起小時候在埤塘的童年回憶，歷歷在目。

埤塘的功用不只灌溉，也象徵遇水則發的風水池，大人們會在這裡洗衣服，孩子們則當成玩樂場所，做魚網放飼料抓蝦釣魚，調皮點的就拿竹子，在裡頭游泳。尤其農曆年前的『撈埤』活動，更是一年一度盛事。因為冬天沒有灌溉需求，趁機清理埤塘避免

